

Приложение № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом государственного бюджетного учреждения культуры Ямало-Ненецкого автономного округа «Окружной Дом ремёсел» от 25.12.2018 года № 159-О

СОГЛАСОВАНО

Директор департамента культуры
Ямало-Ненецкого автономного округа

_____ Е.Е. Колтунов

«___» _декабрь_____ 2018 год

ПОЛОЖЕНИЕ

**о региональном этапе конкурса профессионального мастерства
«Славим человека труда!» Уральского федерального округа в
отрасли «Народные художественные промыслы» по номинациям
«Лучший мастер по художественной обработке кости, рога»,
«Лучший мастер по художественной обработке дерева»,
«Лучший мастер по художественному ручному ткачеству»
в Ямало-Ненецком автономном округе**

Салехард, 2018 год

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения регионального заочного этапа конкурса профессионального мастерства «Славим человека труда!» Уральского федерального округа (далее – Конкурс) в Ямало-Ненецком автономном округе в 2019 году.

1.2. Конкурс проводится в отрасли «Народные художественные промыслы» по следующим номинациям:

«Лучший мастер по художественной обработке кости, рога»;

«Лучший мастер по художественной обработке дерева»;

«Лучший мастер по художественному ручному ткачеству».

Конкурс проводится среди мастеров, зарегистрированных и осуществляющих свою деятельность на территории Ямало-Ненецкого автономного округа, независимо от организационно-правовой формы, формы собственности.

1.3. Конкурс по заявленным номинациям проводится 25 января 2019 года в городе Салехард Ямало-Ненецкого автономного округа в государственном бюджетном учреждении культуры Ямало-Ненецкого автономного округа «Окружной Дом ремесел» по адресу: ЯНАО, г. Салехард, ул. Чубынина, д.24.

1.4. Учредителем Конкурса по заявленным номинациям является департамент культуры Ямало-Ненецкого автономного округа.

1.5. Организаторами конкурса профессионального мастерства «Славим человека труда!» Уральского федерального округа в Ямало-Ненецком автономном округе является государственное бюджетное учреждение культуры Ямало-Ненецкого автономного округа «Окружной Дом ремесел» (далее - ГБУК ЯНАО «Окружной Дом ремесел»).

1.6. Цель конкурса – сохранение и развитие народных художественных промыслов и ремесел, повышение престижа мастеров народного традиционного искусства, поощрение лучших из них, подготовка мастеров высшего уровня мастерства.

1.7. Задачами Конкурса являются:

- выявление лучших мастеров народных художественных промыслов и ремесел посредством организации и проведения публичного и открытого изготовления всеми участниками Конкурса традиционных изделий из кости и рога, традиционных изделий из дерева, традиционной куклы в соответствии с традициями данных промыслов;

- поддержка и поощрение талантливых мастеров народного искусства;

- формирование банка данных о мастерах народных художественных промыслов, работающих в различных направлениях народного искусства;

- содействие участию лучших мастеров народных художественных промыслов в российских соревнованиях, фестивалях-конкурсах.

1.8. Положение содержит основные требования к конкурсным работам:

- фотографии работ должны быть представлены в электронном виде по адресу: e-mail: yamal-craft@dk.yanao.ru с разрешением не менее 1920x1080 в формате .jpg или .png и соответствовать изделию, которое будет изготавливаться по каждой номинации в федеральном этапе конкурса:

- «Лучший мастер по художественной обработке кости, рога» - изготовление традиционной табакерки;

- «Лучший мастер по художественной обработке дерева» - изготовление традиционного челнока;

- «Лучший мастер по художественному ручному ткачеству» - изготовление традиционного пояса.

1.9. Конкурс проводится по единым правилам согласно настоящему Положению.

1.10. В каждой заявленной номинации предусматривается одно первое место для победителя конкурса, одно второе место и одно третье место для призеров Конкурса.

II. РЕГИОНАЛЬНАЯ КОНКУРСНАЯ КОМИССИЯ

2.1. Региональная конкурсная комиссия (далее – Конкурсная комиссия) состоит из председателя, заместителя председателя, секретаря Конкурсной комиссии и членов Конкурсной комиссии.

2.2. В состав Конкурсной комиссии могут включаться представители исполнительных органов государственной власти Ямало-Ненецкого автономного округа, территориальных органов, федеральных органов исполнительной власти, образовательных организаций и общественных организаций.

2.3. Конкурсная комиссия:

- принимает и рассматривает представленные заявки, презентации, фотоматериалы и иные документы на участие в Конкурсе и принимает решение о допуске конкурсанта к участию в Конкурсе или об отклонении заявки;

- разрабатывает критерии оценки конкурсантов;

- обеспечивает подведение итогов.

2.4. Организационной формой работы Конкурсной комиссии является заседание. Заседание конкурсной комиссии считается правомочным, если на нем присутствует не менее половины членов Конкурсной комиссии. Решение Конкурсной комиссии оформляется в форме протокола, который подписывается председателем и секретарем Конкурсной комиссии.

Главными задачами членов Конкурсной комиссии являются:

- обеспечение равных условий для всех участников;

- единый методический подход при оценке работ участников.

III. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

3.1. Для участия конкурсантов в Конкурсе, Работодатель конкурсантов или мастер, осуществляющий трудовую деятельность самостоятельно, в срок до 21 января 2019 года представляет в электронном виде конкурсную заявку по адресу: e-mail: yamal-craft@dk.yanao.ru по форме согласно приложению № 1,2,3 к настоящему Положению.

Контактное лицо – Худи Зинаида Высовна, заведующая отделом культурно-просветительской деятельности государственного бюджетного учреждения культуры Ямало-Ненецкого автономного округа «Окружной Дом ремёсел», телефон: 8(34922) 4-04-58.

3.2. К конкурсной заявке прилагаются следующие документы:

3.2.1. Фотография конкурсанта формата 4х6 см;

3.2.2. Презентация конкурсанта, подготовленная работодателем (организацией профессионального образования) или самостоятельно и отражающая основные итоги профессиональной деятельности (обучения) с указанием конкретных заслуг конкурсанта;

3.2.3. Фотоматериалы, характеризующие работу конкурсанта, в том числе на электронных носителях (при наличии);

3.2.4. Краткая информация о Работодателе (организации профессионального образования), выдвинувшем конкурсанта, с указанием полного наименования организации, сведений об организационно-правовой форме, месте регистрации, форме собственности организации, почтового адреса, номеров контактных телефонов, в том числе работников, ответственных за проведение Конкурса.

3.2.5. Согласие на обработку персональных данных, согласно приложению № 4 к настоящему Положению.

3.3. Заявка и прилагаемые документы, поданные для участия в региональном заочном этапе Конкурса, не возвращаются.

3.4. К участию в федеральном этапе Конкурса допускаются до девяти мастеров (участников Конкурса) от Ямало-Ненецкого автономного округа, входящего в состав Уральского федерального округа, но не более трех мастеров в заявленной номинации.

IV. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

4.1. Конкурсная комиссия, по результатам рассмотрения документов, указанных в п. 3.2. настоящего Положения, принимает решение о допуске конкурсантов к участию в региональном заочном этапе Конкурса или об отклонении заявки, о чем уведомляет мастера или работодателя.

4.2. На фотографиях работ мастеров должны быть видны применяемые традиционные материалы согласно номинации – кость, рог животных, дерево, нити для ткачества, дополнительные предметы для декора, характерные локальным особенностям этнической группы.

4.3. Критерии оценки уровня художественно-конструкторской отработки выполненных изделий Конкурса «Народные художественные промыслы»:

- соответствие формы главной сути назначения изделия;
- выражение формы главной сути назначения изделия;
- соответствие формы изделия стилистическим нормам эпохи, этноса;
- сохранение традиций технологии изготовления изделий народных художественных промыслов;
- соответствие формы и функции изделия, его колористическая обработка;
- владение материалом, техникой изготовления, способами декорирования;
- высокая художественная и эстетическая особенность изделия народного художественного промысла.

V. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНКУРСА И ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

5.1. Подведение итогов Конкурса осуществляет Конкурсная комиссия по результатам рассмотрения оценочных ведомостей, представленных членами Жюри отдельно по группам участников.

5.2. Победители и призеры Конкурса по заявленной номинации определяются по лучшим показателям.

5.3. Председатель Конкурсной комиссии суммирует баллы, внесенные в оценочные ведомости по каждому конкурсанту в заявленной номинации, и делит полученный результат на число, равное количеству членов Конкурсной комиссии. Итоговая оценка конкурсанта заносится в итоговую оценочную ведомость.

5.4. При равенстве итоговых оценок конкурсантов предпочтение отдается конкурсанту на основании оценки уровня профессионального мастерства и презентации.

5.5. Решение Конкурсной комиссии о признании конкурсантов победителями и лауреатами Конкурса оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем Конкурсной комиссии.

5.6. Сообщение о результатах Конкурса публикуется в средствах массовой информации, печатных изданиях и электронных средствах информации, размещается на сайтах www.odr.yanao.ru, www.cultura-yamala.ru.

5.7. Победителям Конкурса в заявленных номинациях вручаются Дипломы первой, второй, третьей степени. Конкурсанты не занявшие призовые места награждаются Благодарственными письмами.

5.8. Победители Конкурса в каждой номинации номинируются для участия в федеральном этапе конкурса профессионального мастерства «Славим человека труда!» Уральского федерального округа в отрасли «Народные художественные промыслы», который состоится 20 марта 2019 года в городе Тюмень Тюменской области, на базе структурного подразделения «Музейный комплекс им. И.Я. Словцова» ГАУК ТО «Тюменское музейно- просветительское объединение» по адресу: Тюменская область, город Тюмень, ул. Советская, 63.



Приложение № 1
к Положению о региональном
этапе конкурса
профессионального мастерства
«Славим человека труда!»
Уральского федерального
округа в отрасли «Народные
художественные промыслы»

ЗАЯВКА

**на участие в региональном этапе конкурса профессионального мастерства
«Славим человека труда!» Уральского федерального округа
в отрасли «Народные художественные промыслы»
в Ямало-Ненецком автономном округе**

Наименование субъекта Российской Федерации _____
Организация _____
(наименование работодателя / организации профессионального образования)

заявляет об участии _____
(Ф.И.О. конкурсанта)

в **региональном** этапе конкурса профессионального мастерства «Славим человека
труда!» Уральского федерального округа
в номинации **«Лучший мастер по художественной обработке кости, рога»**

Краткая информация о конкурсанте:

Дата рождения _____

Место работы _____

Образование (специальность) _____

Квалификационный разряд _____

Победитель/ участник *(нужное подчеркнуть)* конкурса профессионального мастерства
«Славим человека труда!» Уральского федерального округа в номинации (год)

Контактный телефон конкурсанта _____

Реквизиты заявителя (работодателя / организации профессионального образования):

*(юридический адрес и фактический адрес, ф.и.о. и телефоны контактного лица;
e-mail; официальный сайт)*

Сведения о сопровождающем лице (если есть)

Фамилия, имя, отчество сопровождающего лица _____

Должность _____

Контактный телефон сопровождающего _____

Руководитель организации (филиала) _____

(подпись)

(Ф.И.О.)

« ____ » _____ 201__ г.* Согласно требованиям Федерального закона от 27 июля 2006
года № 152-ФЗ «О персональных данных», персональные данные указываются с согласия
конкурсанта и контактных лиц.



Приложение № 2
к Положению о региональном
этапе конкурса
профессионального мастерства
«Славим человека труда!»
Уральского федерального
округа в отрасли «Народные
художественные промыслы»

ЗАЯВКА

**на участие в региональном этапе конкурса профессионального мастерства
«Славим человека труда!» Уральского федерального округа
в отрасли «Народные художественные промыслы»
в Ямало-Ненецком автономном округе**

Наименование субъекта Российской Федерации _____

Организация _____

(наименование работодателя / организации профессионального образования)

заявляет об участии _____

(Ф.И.О. конкурсанта)

в **региональном** этапе конкурса профессионального мастерства «Славим человека
труда!» Уральского федерального округа

в номинации «**Лучший мастер по художественной обработке дерева**»

Краткая информация о конкурсанте:

Дата рождения _____

Место работы _____

Образование (специальность) _____

Квалификационный разряд _____

Победитель/ участник *(нужное подчеркнуть)* конкурса профессионального мастерства
«Славим человека труда!» Уральского федерального округа в номинации (год)

Контактный телефон конкурсанта _____

Реквизиты заявителя (работодателя / организации профессионального образования):

*(юридический адрес и фактический адрес, ф.и.о. и телефоны контактного лица;
e-mail; официальный сайт)*

Сведения о сопровождающем лице (если есть)

Фамилия, имя, отчество сопровождающего лица _____

Должность _____

Контактный телефон сопровождающего _____

Руководитель организации (филиала) _____

(подпись)

(Ф.И.О.)

« ____ » _____ 201__ г.* Согласно требованиям Федерального закона от 27 июля 2006
года № 152-ФЗ «О персональных данных», персональные данные указываются с согласия
конкурсанта и контактных лиц.



Приложение № 3
к Положению о региональном
этапе конкурса
профессионального мастерства
«Славим человека труда!»
Уральского федерального
округа в отрасли «Народные
художественные промыслы»

ЗАЯВКА

**на участие в региональном этапе конкурса профессионального мастерства
«Славим человека труда!» Уральского федерального округа
в отрасли «Народные художественные промыслы»
в Ямало-Ненецком автономном округе**

Наименование субъекта Российской Федерации _____
Организация _____
(наименование работодателя / организации профессионального образования)

заявляет об участии _____
(Ф.И.О. конкурсанта)

в **региональном** этапе конкурса профессионального мастерства «Славим человека
труда!» Уральского федерального округа

в номинации «**Лучший мастер по художественному ручному ткачеству**»

Краткая информация о конкурсанте:

Дата рождения _____

Место работы _____

Образование (специальность) _____

Квалификационный разряд _____

Победитель/ участник (*нужное подчеркнуть*) конкурса профессионального мастерства
«Славим человека труда!» Уральского федерального округа в номинации

Контактный телефон конкурсанта _____

Реквизиты заявителя (работодателя / организации профессионального образования):

(юридический адрес и фактический адрес, ф.и.о. и телефоны контактного лица;
e-mail; официальный сайт)

Сведения о сопровождающем лице (если есть)

Фамилия, имя, отчество сопровождающего лица _____

Должность _____

Контактный телефон сопровождающего _____

Руководитель организации (филиала) _____

(подпись)

(Ф.И.О.)

« ____ » _____ 201__ г.* Согласно требованиям Федерального закона от 27 июля 2006
года № 152-ФЗ «О персональных данных», персональные данные указываются с согласия
конкурсанта и контактных лиц.



Приложение № 4
к Положению о региональном
этапе конкурса
профессионального мастерства
«Славим человека труда!»
Уральского федерального
округа в отрасли «Народные
художественные промыслы»

В

(наименование учреждения, получающего
согласие субъекта персональных данных)

(Ф.И.О. субъекта персональных данных)

(адрес проживания субъекта персональных
данных)

(номер основного документа субъекта
персональных данных)

(дата выдачи указанного документа и
наименование органа, выдавшего документ)

Заявление (согласие)

В соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» выражаю свое согласие на обработку (в том числе автоматизированную обработку), сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (передачу) способами, не противоречащими законодательству Российской Федерации, с целью участия в конкурсе профессионального мастерства «Славим человека труда!» Уральского федерального округа в отрасли «Народные художественные промыслы» (далее – Конкурс) в соответствии с Положением о региональном этапе Конкурса моих персональных данных:

№ п/п	Персональные данные	Согласие
1	Фамилия	да
2	Имя	да
3	Отчество	да
4	Год, месяц, дата и место рождения	да
5	Паспортные данные	да
6	Адрес места жительства и регистрации	да
7	Контактные телефоны, e-mail	да

8	Образование	да
9	Сведения о местах обучения	да
10	Сведения о местах работы	да
11	Достижения	да
12	Поощрения	да
13	Фотография	да
14	Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН)	да
15	Страховой номер индивидуального лицевого счета (СНИЛС)	да

Я также даю согласие на включение в целях информационного обеспечения в общедоступные источники персональных данных моих персональных данных: фамилия, имя, отчество, сведения о профессии, фотография.

Настоящее согласие действует неопределенное время.

Субъект персональных данных вправе отозвать данное согласие на обработку персональных данных, письменно уведомив об этом руководство организации, в которое было представлено согласие.

В случае отзыва субъектом персональных данных согласия на обработку персональных данных руководитель организации обязан направить в адрес Оператора информационное письмо о прекращении обработки персональных данных и уничтожении персональных данных в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня поступления указанного отзыва. Об уничтожении персональных данных Оператор должен уведомить организацию, направившую письмо, а организация – субъекта персональных данных.

_____ «__» _____ 20__ г.
 (подпись) (Ф.И.О.)



Приложение № 5
к Положению о региональном
этапе конкурса
профессионального мастерства
«Славим человека труда!»
Уральского федерального округа
в отрасли «Народные
художественные промыслы»

**Технический регламент
регионального этапа конкурса профессионального мастерства
«Славим человека труда!» Уральского федерального округа в отрасли
«Народные художественные промыслы»**

1. Номинация «Лучший мастер

по художественной обработке кости, рога»

Технология изготовления традиционной табакерки

Правильность технологических этапов выполнения традиционной табакерки определяется визуально. Назначается максимальное количество очков 30 (п.1, Таблица 1/2);

- соответствие формы и пропорций размеров табакерки локальным особенностям этноса или художественного промысла определяется визуально и назначается максимальное количество очков 30 (п.2, Таблица 1/2);

- соответствие выбора способов декорирования изделия (гравировка, гладкая, сквозная, плоскорельефная или объемная резьба, окрашивание природными красителями), формы и назначения табакерки локальным особенностям этноса. Максимальное количество очков 30 (п.3, Таблица 1/2);

- за эргономические качества максимальное количество очков присуждается 50 (п. 4, Таблица 1/2):

- за правильное выполнение технологии декорирования изделия (гладкая, сквозная, плоскорельефная или объемная резьба, гравировка, окрашивание природными красителями) назначается максимальное количество очков 30 (п. 5, Таблица 1/2);

- за правильное выполнение шлифовки изделия максимальное количество очков назначается 30 (п. 6, Таблица 1/2);

- декорирование изделия гладкой резьбой максимально оценивается в 50 очков (п. 7, Таблица 1/2);

- за использование элементов объемной резьбы максимально оценивается в 80 очков (п. 8, Таблица 1/2);

- за сложность формы изделия максимальное количество назначается 40 очков (п. 9, Таблица 1/2);

- за правильное окрашивание природными красителями, выполнение пропитки максимальное количество назначается 30 очков (п. 10, Таблица 1/2);
- за правильное выполнение полировки изделия максимально оценивается в 30 очков (п. 11, Таблица 1/2).

Таблица 1/2

Технология изготовления табакерки

№ п/п	Функция	Очки	Примечание
1.	Правильность обработки костяной поверхности инструментами	От 30 до 0	
2.	Соразмерность формы и пропорций табакерки локальным особенностям этноса или художественного промысла	От 30 до 0	
3.	Соответствие выбора способов декорирования изделия (гладкая, гравировка, сквозная, плоскорельефная или объемная резьба, окрашивание природными красителями), формы и назначения табакерки локальным особенностям этноса или художественного промысла	От 30 до 0	
4.	Эргономические качества	От 50 до 0	
5.	Правильность выполнения технологии декорирования изделия (гладкая, сквозная, плоскорельефная или объемная резьба, гравировка, окрашивание природными красителями)	От 30 до 0	
6.	Правильность выполнения шлифовки изделия	От 30 до 0	
7.	Декорирование гладкой резьбой	50	
8.	Использование элементов объемной резьбы	80	
9.	Сложность формы изделия	40	
10.	Окрашивание природными красителями, пропитки изделия	30	
11.	Правильность выполнения полировки изделия	От 30 до 0	

Эстетические функции традиционной табакерки

Правильность выбора традиционной последовательности работы этнической группы или канонов художественного промысла определяется визуально, максимальное количество очков назначается 30 (п. 1, Таблица 1/3);

- за правильность выбора технологии декорирования в соответствии с локальными особенностями этносов, проживающих в Уральском Федеральном округе, археологическим, этнографическим материалам, канонам художественного промысла максимальное количество очков назначается 30 (п. 4, Таблица 1/3);

- соответствие стилистическим особенностям выполнения изделия по форме табакерки максимально оцениваются (п.2, Таблица 1/3);

- соответствие стилистическим особенностям декорирования изделия оцениваются (п.3, Таблица 1/3);

- сложность и композиционную обоснованность декорирования табакерки максимальное количество очков участнику назначается 60 (п. 5, Таблица 1/3).

Таблица 1/3

Эстетические функции традиционной табакерки

№ п/п	Функция	Очки	Примечание
1.	Правильность выбора технологии декорирования	От 30 до 0	
2.	Соответствие формы табакерки стилистическим особенностям	От 50 до 0	
3.	Соответствие декора изделия стилистическим особенностям	От 50 до 0	
4.	Правильность выбора технологии декорирования в соответствии с локальными особенностями этносов или канонами художественного промысла	От 30 до 0	
5.	Сложность и композиционную обоснованность декорирования табакерки	От 60 до 0	

2. Номинация «Лучший мастер по художественной обработке дерева»

Технология изготовления традиционного челнока

Правильность технологических этапов выполнения традиционного челнока определяется визуально:

- за традиционную последовательность ведения работы по изготовлению челнока участник получает максимальное количество очков 30 (п. 1, Таблица 2/2);

- за правильное выполнение формы изделия участник получает максимальное количество очков 30 (п. 2, Таблица 2/2);

- за правильный выбор технологии декорирования изделия участник получает максимальное количество очков 50 (п. 3, Таблица 2/2);

- соответствие формы и пропорций размеров челнока локальным особенностям этноса назначается максимальное количество очков 50 (п. 4, Таблица 2/2);

- за сложность формы изделия максимальное количество очков назначается 50 (п. 5, Таблица 2/2);

- за аккуратность выполнения изделия максимальное количество очков назначается 60 (п. 7, Таблица 2/2).

Участника информируют об условиях конкурса.

Таблица 2/2

Технология изготовления традиционного челнока

№ п/п	Функция	Очки	Примечание
1.	Традиционная последовательность ведения работы над челноком	От 30 до 0	
2.	Правильность выполнение формы изделия	От 30 до 0	
3.	Правильность выбора технологии декорирования	От 50 до 0	
4.	Соответствие формы и пропорций размеров изделия локальным особенностям этноса	От 50 до 0	
5.	Сложность формы изделия	50	
6.	Аккуратность выполнения	От 50 до 0	

Эстетические функции традиционного челнока

- правильность выбора традиционной последовательности работы этнической группы определяется визуально, максимальное количество очков участнику назначается 30 (п. 1, Таблица 2/3);

- за сложность и правильность формы традиционной ступы этнической группы максимальное количество очков участнику назначается 50 (п. 2, Таблица 2/3);

- за правильность выбора технологии декорирования в соответствии с локальными особенностями этносов, проживающих в Уральском Федеральном округе, археологическим, этнографическим материалам, максимальное количество очков назначается 30 (п. 3, Таблица 2/3);

- за соответствие стилистических особенностей декорирования изделий максимальное количество очков участнику назначается 50 (п. 4, Таблица 2/3);

- за сложность и композиционную обоснованность декорирования челнока максимальное количество очков участнику назначается 60 (п. 5, Таблица 2/3);

Таблица 2/3

Эстетические функции традиционного челнока

№ п/п	Функция	Очки	Примечание
1.	Правильность выбора традиционной последовательности изготовления изделия	От 30 до 0	
2.	Сложность и правильность формы традиционного изделия этнической группы	От 50 до 0	
3.	Правильность выбора технологии декорирования изделия	От 30 до 0	
4.	Соответствие стилистическим особенностям декорирования изделия	От 50 до 0	
5.	Сложность и композиционная обоснованность декорирования изделия	60	

3. Номинация «Лучший мастер по художественному ручному ткачеству» Технология изготовления традиционного пояса

Правильность технологических этапов изготовления традиционного браного пояса определяется визуально:

- за соответствие выбора технологии изготовления пояса традиционным канонам участник получает максимальное количество очков 30 (п. 9, Таблица 3/2);
- за правильный расчёт и снование основы участник получает максимальное количество очков 30 (п. 1, Таблица 3/2);
- за правильное соблюдение технологий ткачества участник получает максимальное количество очков 30 (п. 3, Таблица 3/2);
- за соответствие материала и орнамента традиционного браного пояса локальным особенностям этноса назначается максимальное количество очков 50 (п. 4, Таблица 3/2);
- за сложность техники выполнения традиционного браного пояса: повышенная плотность, тонкий материал, большое количество узорных нитей – более 11 назначается максимальное количество очков 50 (п. 4, Таблица 3/2);
- за аккуратность выполнения плотности утка, орнамента, кромок максимальное количество очков участнику назначается 50 (п. 7, Таблица 3/2);
- за сложность дополнительных декоративных деталей оформления изделия максимальное количество очков участнику назначается 60 (п. 6, Таблица 3/2); Участника информируют об условиях конкурса.

Таблица 3/2

Технология изготовления традиционного браного пояса

№ п/п	Функция	Очки	Примечание
1.	Соответствие выбора технологии изготовления пояса традиционным канонам	От 30 до 0	
2.	Правильность расчета и снования основы	От 30 до 0	
3.	Правильность выполнение заправки ткацкого устройства	От 30 до 0	
4.	Правильное соблюдение технологии ткачества	От 30 до 0	
5.	Соответствие материала и орнамента традиционного пояса локальным особенностям этноса	От 50 до 0	

6.	Сложность техники выполнения традиционного пояса: повышенная плотность, трудный материал, большое количество узорных нитей – более 11	50	
7.	Аккуратность выполнения плотности утка, орнамента, кромок	От 50 до 0	
8.	Выполнение длины изделия свыше 1,5 м	От 40 до 0	
9.	Сложность дополнительных декоративных деталей оформления изделия	60	

Эстетические функции традиционного браного пояса

Правильность выбора разновидности пояса определённой традиции социальной и этнической группы определяется визуально, максимальное количество очков участнику назначается 30 (п. 1, Таблица 3/3);

- за соответствие стилистических особенностей изделия, по форме, конструктивному решению, орнаменту, колориту традиции социальной и этнической группы максимальное количество очков участнику назначается 60 (п. 3, Таблица 3/3);

- за правильность выбора технологии декорирования в соответствии с локальными особенностями этносов, проживающих в Уральском Федеральном округе, археологическим, этнографическим материалам, максимальное количество очков участнику назначается 50 (п. 4, Таблица 3/3);

- за многообразие дополнительных элементов оформления традиционного пояса (кисти, пряжки, накладки и т.д.) максимальное количество очков участнику назначается 60 (п. 5, Таблица 3/3);

Таблица 3/3

Эстетические функции традиционного браного пояса

№ п/п	Функция	Очки	Примечание
1.	Правильность выбора разновидности пояса традиции социальной и этнической группы	От 30 до 0	
2.	За соответствие стилистических особенностей изделия по форме, конструктивному решению, орнаменту, колориту традициям этнической группы	От 60 до 0	

3.	За правильность выбора технологии декорирования в соответствии с локальными особенностями этносов	50	
4.	За многообразие дополнительных элементов оформления традиционного браного пояса (кисти, пряжки, накладки и т.д.)	60	

УТВЕРЖДЕНО

Приказом государственного бюджетного учреждения культуры Ямало-Ненецкого автономного округа «Окружной Дом ремёсел» от 25.12.2018 года № 159-О

Приложение № 2
СОГЛАСОВАНО

Директор департамента культуры
Ямало-Ненецкого автономного округа

_____ Е.Е. Колтунов

«___» декабря_____ 2018 год

**Состав Конкурсной комиссии
регионального этапа конкурса профессионального мастерства
«Славим человека труда!» Уральского федерального округа в отрасли
«Народные художественные промыслы»**

Колтунов Евгений Евгеньевич	директор департамента культуры Ямало-Ненецкого автономного округа, председатель Конкурсной комиссии
--------------------------------	---

Захаревич Светлана Сигизмундовна	директор государственного бюджетного учреждения культуры Ямало-Ненецкого автономного округа «Окружной Дом ремёсел», заместитель председателя Конкурсной комиссии
-------------------------------------	--

Зверева Наталия Владимировна	специалист по жанрам творчества культурно-просветительского отдела государственного бюджетного учреждения культуры Ямало-Ненецкого автономного округа «Окружной Дом ремесел», секретарь Конкурсной комиссии
---------------------------------	---

Члены конкурсной комиссии:

Кипко Татьяна Владимировна	член Правления Ямало-Ненецкого регионального отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России»
-------------------------------	---

Ушаков Владимир Геннадьевич	преподаватель изобразительного искусства в ГБПОУ ЯНАО «Ямальский многопрофильный колледж», заведующий кафедрой художественных дисциплин, Заслуженный работник культуры РФ, член ВТОО «Союз художников России», мастер декоративно-прикладного искусства
--------------------------------	---

Сотруев Анатолий Павлович	Народный мастер РФ, член Ямало-Ненецкого регионального отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России», мастер декоративно-прикладного искусства и ремесел ЯНАО
------------------------------	--