

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ЯМАЛО-НЕНЕЦКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА

Государственное автономное учреждение культуры
Ямало-Ненецкого автономного округа

Окружной Дом ремёсел

Методическое пособие из серии
«УРОКИ МАСТЕРСТВА»

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ ЛЫЖ – ДОХ



г. Салехард 2020

Окружной Дом ремёсел

В пособии представлен процесс изготовления традиционных лыж – **ЛОХ И ПОСОХА СОҢХЭП**.

Пособие содержит терминологический словарь на языке ханты (приуральский диалект).



Данное пособие
рекомендуется широкому
кругу читателей, интересующихся
культурой народов Ямала.

ТРАДИЦИОННЫЕ ЛЫЖИ – ЛОХ

Лыжи – лох до сих пор имеют большое значение в традиционном укладе жизни оленеводов и охотников. Они незаменимы зимой при окарауливании стада. Такие лыжи имеют большую ширину, благодаря чему на них с легкостью и бесшумно можно передвигаться по снегу и преодолевать любые сугробы.

Для изготовления лыж используют ель, лиственницу или березу. Самые прочные лыжи получаются из лиственницы, к ним меньше налипает снег. Самые легкие лыжи – еловые.

Лыжи подразделяются на голицы и подволоки. Лыжи-подволоки, покрытые камусом, называются – **нымал**. Чтобы сделать их, на лыжи-голицы приклеивают из камусов оленя или лося сшитые по форме лыж пластины. Костно-осетровый клей, чтобы был крепче, варят из окостенелых оленьих рогов – **щел, онат** и плавательного пузыря осетра. У таких лыж только передний ход, и они не сдают назад при подъеме в гору. Весной к ним не прилипает влажный снег.

По назначению лыжи делятся на мужские, женские, детские. Женские лыжи ничем не отличаются от мужских, но их носят только женщины. На лыжах они ходят за дровами. Детские – представляют собой уменьшенную копию взрослых лыж. Их используют для игр.

Мужчины перевозят лыжи в мужской нарте – **ёхат ухална**, под шкурой для сиденья или привязывают вдоль бортов грузовых нарт. С появлением снегоходов лыжи перевозят также на снегоходах, закрепив сбоку. Женские лыжи всегда перевозят в нарте с досками для пола – **щёпув**.

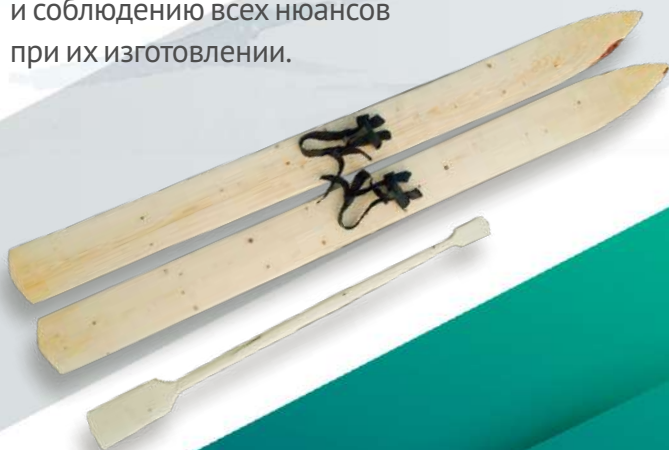
Особенностью лыж приуральских ханты является то, что при их изготовлении заготовку не загибают. Носы лыж делают, используя прикорневую часть дерева **лэр**.

В надежности своих лыж человек должен быть уверен. На языке ханты есть устойчивое выражение **пеңк курты**, которое означает – ходить без лыж или без какого-либо транспорта по снегу (букв.: «с зубами и ногами»).

Неотъемлемой частью традиционных лыж **лох** является посох – **соңхэп** с закруглением внизу в виде лопатки. На посох – **соңхэп** человек опирается во время передвижения на лыжах или тормозит при спуске с горы. При перегоне оленей на новое пастбище, им проверяют толщину снежного покрова и наличие ягеля. Также без него не обойтись при ходьбе по непрочному льду.

Есть два варианта изготовления посоха – **соңхэп**. В первом – верхнюю его часть изготавливают в форме маленькой лопаточки с изгибом. Такой посох использовали охотники на ондатру для выкапывания отверстия в хатке и установки капкана. Во втором варианте – верхнюю часть посоха делают в форме маленькой рогатки. Его использовали охотники на белок для опоры ружья, чтобы было удобно стрелять, не повредив шкурку.

Технология изготовления традиционных лыж **лох** и посоха **соңхэп** была выработана и доведена до совершенства многовековой практикой северных народов. Хорошее качество лыж достигается благодаря применению рациональной конструкции и соблюдению всех нюансов при их изготовлении.



О МАСТЕРЕ



Родился 7 апреля 1959 года в поселке Катравож Приуральского района Ямало-Ненецкого автономного округа в семье потомственного оленевода народа ханты.

Окончил катравожскую среднюю общеобразовательную школу, служил в рядах Советской армии на Дальнем Востоке. Более тридцати лет вел традиционный кочевой образ жизни, работал оленеводом-бригадиром оленеводческой бригады № 1 сельскохозяйственного предприятия «Горковское». В настоящее время на пенсии, живет в поселке Питляр Шурышкарского района Ямало-Ненецкого автономного округа.

Антон Иосифович самобытный мастер по обработке дерева, в особенности по изготовлению нарт – традиционных средств передвижения народов Севера. Навыки обработки дерева мастером получены в традиционной оленеводческой среде, где значительную часть бытовых вещей и утвари он изготавливал самостоятельно. Среди них лыжи, упряжь, шесты для чума, деревянные постройки, весла, орудия обработки твёрдых и мягких материалов, такие, как национальные ножи с ножнами, лучковые сверла, скребки для обработки оленьих камусов, доски для кройки и шитья и прочие традиционные бытовые изделия, необходимые в кочевой жизни.

Своим учителем Антон Иосифович считает Серасхова Тимофея Егоровича, который был искусным мастером

по изготовлению нарт. Наблюдая за его виртуозным мастерством, им был получен первый опыт техники изготовления нарт. Свою первую нарту Антон Иосифович изготовил в шестнадцать лет. С тех пор стал мастерить нарты всех видов для нужд семьи и по заказам оленеводов. По сей день оленеводы часто заказывают у мастера нарты – женские, мужские, грузовые, хозяйственные, нарты для шестов и досок.

Выполненные мастером традиционные изделия из дерева сохраняют самобытность техники исполнения: как и его далекие предки, работает по старинной технологии, с помощью топора, ножа и лучкового сверла.

В 2019 году Антон Иосифович принял участие в разработке методического пособия из серии «Уроки мастерства»: «Изготовление женской нарты – нычат ухал».

Сязи Антоне Иосифовиче



Мастер показал поэтапный мастер-класс от выбора древесины и обработки деталей, до окончательного результата – готовой женской нарты. Дал консультацию к пособию по терминологическому словарю на языке ханты (приуральский диалект). Годом ранее, стал информантом при подготовке методического пособия из той же серии по изготовлению традиционного лучкового сверла.

Каждое изделие мастера отличается прочностью, говорит о глубоких знаниях мастера о свойствах используемого материала и большом опыте.

Выполненные мастером женская (ныцат ухал) и мужская нарты (ехат ухал) постоянно экспонируются в Комплексе городской Усадьбы в Салехарде. В качестве выставочных экспонатов многократно экспонировались на этнофестивале «Душа тундры», на фотозонах Межрегиональной

выставки художественного косторезного искусства «Душа Севера», на выставке декоративно-прикладного искусства «Олень основа жизни на Ямале». Аргиши из десяти нарт различного назначения, также выполненные мастером, экспонируются в филиале ГАУК ЯНАО «Окружной Дом ремёсел» Природно-этнографическом комплексе в посёлке Горноknязевск.

За время работы в оленеводстве Антон Иосифович не раз отмечен грамотами за добросовестный труд. Награжден бронзовой медалью ВДНХ, Благодарностью Министерства сельского хозяйства Российской Федерации за многолетний добросовестный труд в системе агропромышленного комплекса. Имеет звания «Ветеран Ямало-Ненецкого автономного округа» и «Ветеран труда».



Инструменты и материалы

- топор (даям)
- два ножа: обычный (кесы) и с узким лезвием (щёхры)
- пила (юх эватты курты)
- лучковое сверло (пор)
- рубанок (волтап)
- точильный камень (дохтасты кев)
- древесина (юх)
- сыромятная кожа (мус сох)



МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ТРАДИЦИОННЫХ ЛЫЖ – ДОХ

ПОДГОТОВКА ДРЕВЕСИНЫ ДОХ ЮХ

Для изготовления лыж выбирают ель с прямослойной древесиной, с наименьшим количеством веток и сучков. Из одного дерева делают заготовки для пары лыж.



Выбранную ель подкапывают у основания, очистив часть корня лэр от снега и земли. Естественный изгиб прикорневой части дерева будет использован при изготовлении носовых частей лыж.

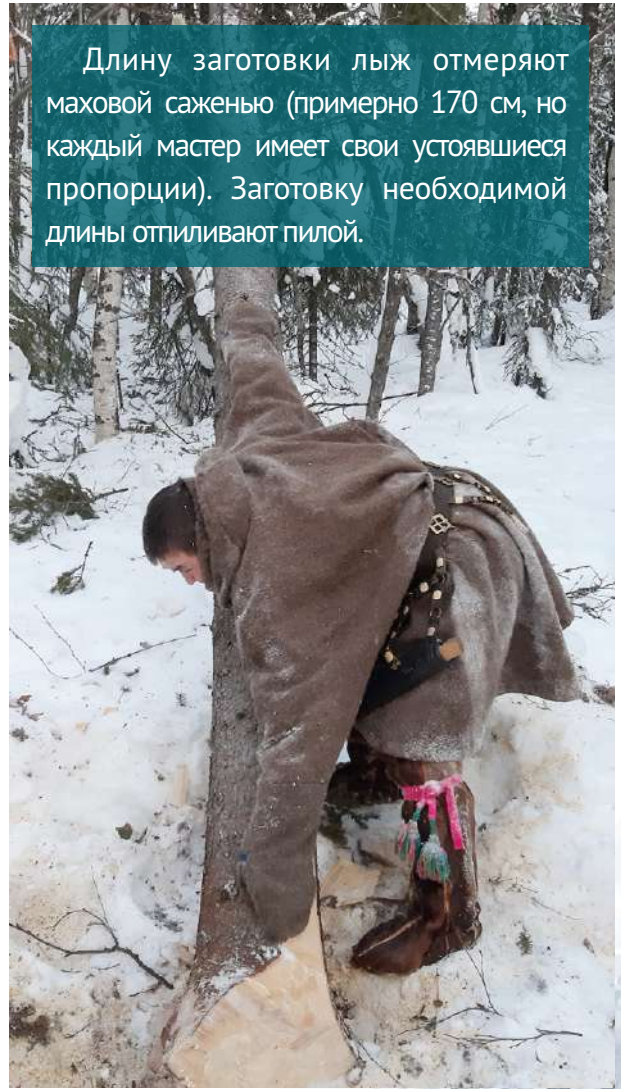


Перед валкой дерева помечают южную и северную стороны дерева, сделав затысы. Процесс этот важен, поскольку от него будет зависеть стойкость к деформации при высыхании.

Дерево срубают топором.



Длину заготовки лыж отмеряют маховой саженью (примерно 170 см, но каждый мастер имеет свои устоявшиеся пропорции). Заготовку необходимой длины отпиливают пилой.



Заготовку у прикорневой части лэр с двух сторон стесывают топором, углубляя естественные изгибы под носовые части лыж.

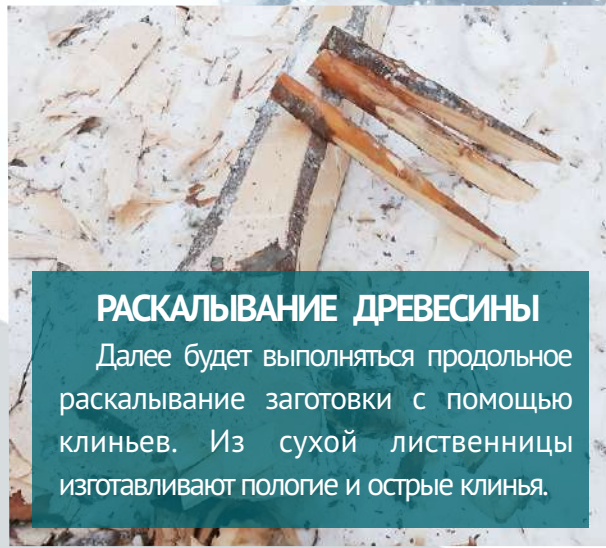




Далее по всей длине заготовки делают поперечные зарубки – унд хопитда, облегчающие процесс обтесывания. Потом убирают топором кору.



Заготовку обтесывают с четырех сторон.



РАСКАЛЫВАНИЕ ДРЕВЕСИНЫ

Далее будет выполняться продольное раскалывание заготовки с помощью клиньев. Из сухой лиственницы изготавливают пологие и острые клинья.

Уложив древесину южной стороной вверх, начинают её раскалывать: постепенно забивают клинья ровно по середине дадаң (с южной стороны дерева). Таким образом, южная и северная стороны древесины окажутся на боковых сторонах лыж. Так, при высыхании, лыжи не будут коробиться.



ОБРАБОТКА ЗАГОТОВОК ЛОХ ЮХ ТОПОРОМ

Когда подготовка древесины завершена, приступают к грубой обработке топором.



Заготовку лыжи фиксируют в углубление бревна с помощью деревянного клина, обеспечив ей неподвижность. Это очень простое приспособление упрощает работу.

Расколотые на две плахи заготовки лыж.





Следующий шаг – для облегчения обтесывания делают поперечные зарубки.



С торцов убирают лишнюю древесину и придают заготовкам готовый вид. Ширина лыж зависит от времени их использования: в период глубокого снега – более широкие, на весенне-осенний период – более узкие (до 20см).

Затем лишний материал стесывают параллельно волокнам дерева.



После грубой обработки топором, заготовки должны быть совершенно одинаковыми.

ЧИСТОВАЯ ОБРАБОТКА ЗАГотовок ЛОХ ЮХ

Далее, полозья лыж доводят до нужной толщины, постепенно снимая слой материала рубанком.



При обработке изгибов в области носиков, вместо рубанка делают зачистку топором. Острым лезвием топора скоблят по поверхности.



Центральную часть заготовок лыж, в области крепления ремешков, оставляют слегка толще носиков и задних частей.

ПРОСУШКА ЗАГОТОВОК

Заготовки с обоих концов смазывают рыбьим жиром, чтобы при просушке не образовались трещины.



Нельзя сушить заготовки рядом с сильным источником тепла! Следует поддержать их несколько дней в сухом помещении, где температура ниже, чем в жилом доме.



Когда заготовки просохнут, продолжают их обработку ножом.

Закругляют заднюю часть заготовок
дох ёпсув.



В месте, где был найден этот баланс,
карандашом наносят две параллельные
поперечные разметки на каждой заготовке.



ПОДГОТОВКА ОТВЕРСТИЙ ДЛЯ КРЕПЛЕНИЙ ДОХ ВАТ

Место для установки креплений
лыж определяют следующим образом:
заготовку поднимают одной рукой,
чтобы носик лыж был поднят на
уровне 45°.



По линиям разметки лучковым
сверлом сверлят четыре отверстия.



Два передних отверстия располагаются ближе друг к другу. Два других рассчитаны на ширину стопы с учетом зимней обуви. Когда в отверстия будут продеты ремешки, прямослойная древесина не даст трещин.



Края подготовленных отверстий обрабатывают ножом.



На скользящей части лыж дох паты между отверстиями делают углубления, в виде канавок.



ЗАВЕРШАЮЩИЙ ЭТАП – УСТАНОВКА КРЕПЛЕНИЙ ЛОХ ВАТ

Крепление лох ват делают из кожаных ремешков. Из сыромятной кожи нарезают две полосы шириной 2,5 см.



Концы ремешков пропускают через отверстия с верхней на нижнюю сторону лыж, оставив петлю под носок ноги. Далее концы ремешков, через два других отверстия возвращают на верхнюю сторону лыж. Свободные концы ремешков пропускают под петлей, по направлению к задней части лыж.

Чтобы зимняя меховая обувь (кисы) сильно не изнашивалась, ремешки делают мягкой, бархатистой стороной внутрь.



1.



3.



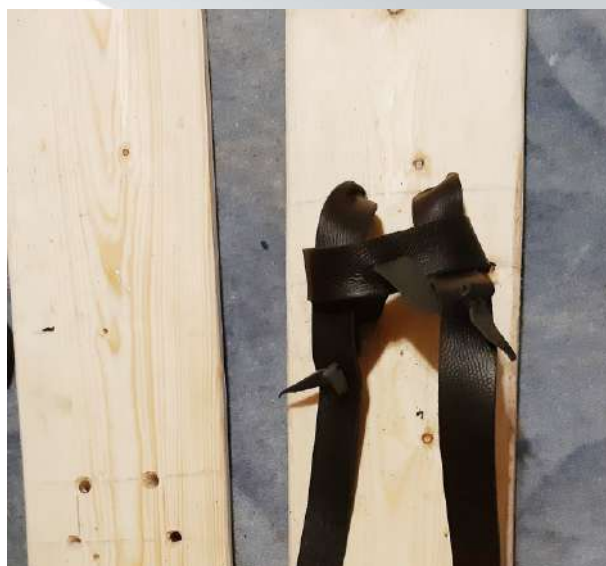
2.



4.



На скользящей стороне лыж, края ремешков убирают (прячут) внутрь канавок. Так они не будут препятствовать скольжению.



Через разрез в петле продевают дополнительный ремешок, концы которого фиксируют на боковых ремешках крепления.



Свободные концы боковых ремешков соединяют, связав в крепкий узел, лишнюю их длину отрезают. Длину ремешков отмеряют с учетом используемой зимней обуви.



Крепления лыж должны обеспечить свободу движения, но при этом не должны соскальзывать с обуви.



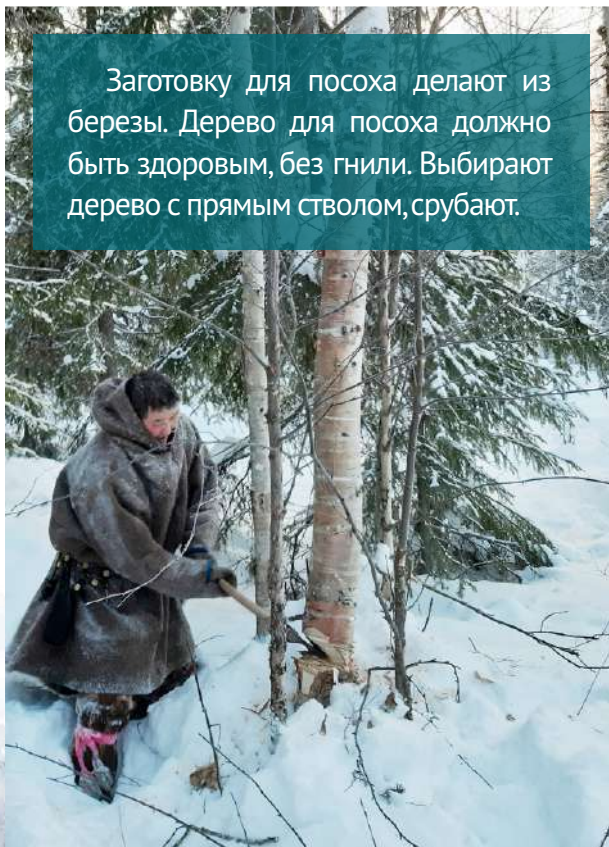
ТРАДИЦИОННЫЕ ЛЫЖИ – ЛОХ ГОТОВЫ!

Изготовленные с соблюдением всех технологий традиционные лыжи – лох – легкие, прочные и долговечные.



ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОСОХА – СОҶХЭП

Заготовку для посоха делают из березы. Дерево для посоха должно быть здоровым, без гнили. Выбирают дерево с прямым стволом, срубая.



Древесину по всей длине раскалывают (распиливают) на две части. Из полученного материала можно изготовить посох соҶхэп двух видов.



На заготовке счищают часть коры.



Заготовку обтесывают топором.



Нижнюю часть посоха обтесывают в форме лопасти весла (лопатки).



После грубой обработки топором, необходимую форму вырезают ножом.



Верхнюю часть посоха в первом варианте делают в виде маленькой изогнутой лопатки. Во втором варианте – в форме маленькой рогатки.



Окончательную тщательную обработку производят рубанком, устраняя все шероховатости.



Посох соңхэп с изогнутой маленькой лопаточкой в верхней части. Такой посох чаще использовали при охоте на ондатру.



Посох соңхэп с маленькой рогаткой в верхней части. Такой посох использовали охотники на белок, для опоры ружья.

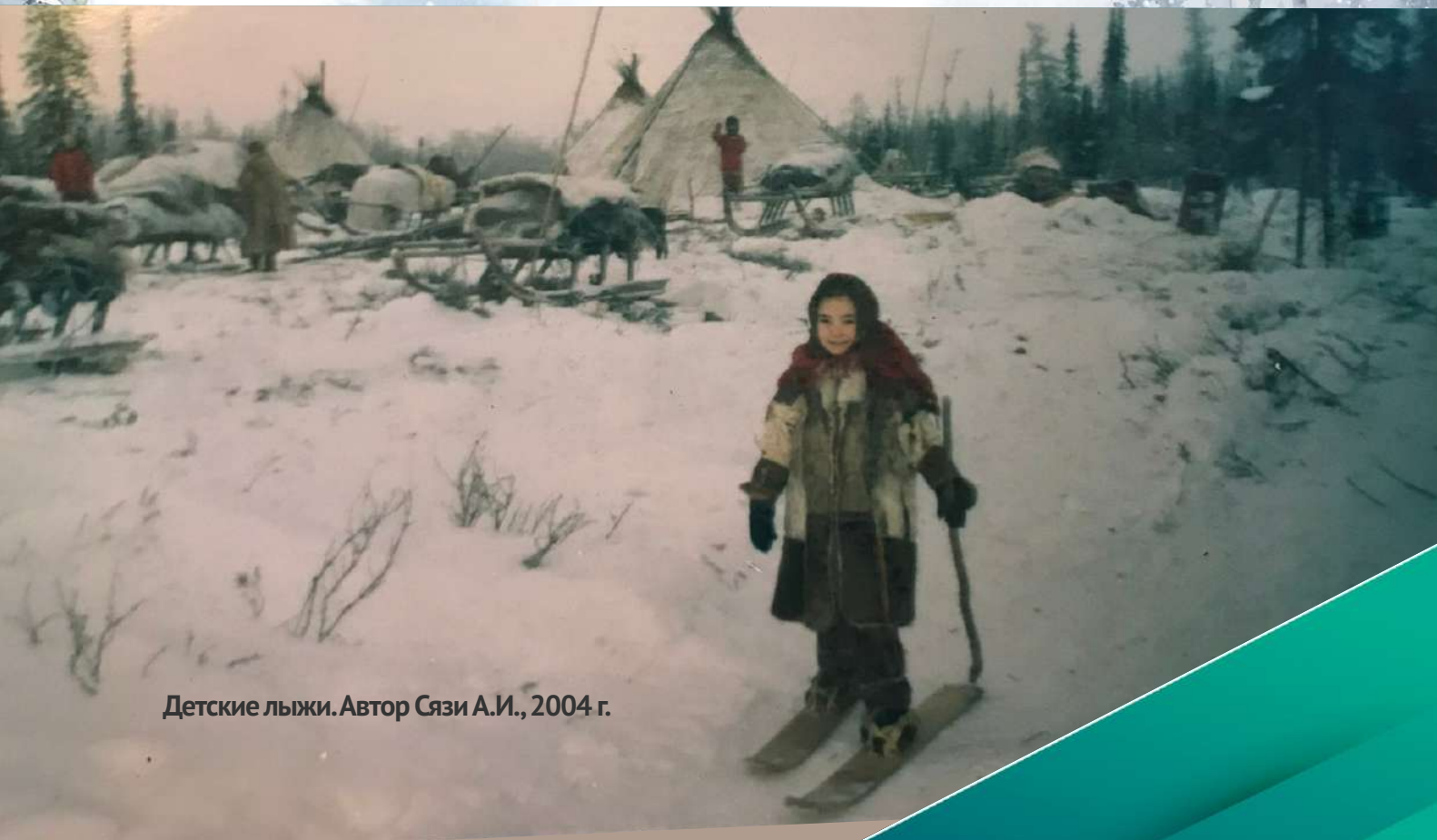


ТРАДИЦИОННЫЕ ЛЫЖИ – ЛОХ С ПОСОХОМ СОҢХЭП ГОТОВЫ!





Лыжи-голицы из лиственницы. Автор Сязи А.И., 2005 г.



Детские лыжи. Автор Сязи А.И., 2004 г.

Лыжи-голицы. Фонд ГБУ ЯНАО «Ямало-Ненецкий окружной музейно-выставочный комплекс имени И.С. Шемановского»



Лыжи-подволоки. Фонд ГБУ ЯНАО «Ямало-Ненецкий окружной музейно-выставочный комплекс имени И.С. Шемановского»



ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ НА ЯЗЫКЕ ХАНТЫ (ПРИУРАЛЬСКИЙ ДИАЛЕКТ)

Верты – 1) делать; создавать; совершать
2) строить

Волтап – рубанок

Волтты – обстругивать

Воңхатты – обтесывать

Воңхты – тесать, строгать

Ёспор – шило (букв.: «ручное сверло»)

Кесы – нож

Кутап луй сурас – длина от большого до среднего пальца (большая пядь)

Лалңаң юх – дерево с естественным изгибом

Лаям – топор

Лаям нал – топориче

Лох ёпсув – задняя часть лыж

Лох паты – нижняя, скользящая часть лыжи (букв.: «подошва лыж»)

Лох пат хотциты – отряхивать лыжи (букв.: «ударять подошвы лыж»)

Лох ват – кожаные ремешки-крепления лыж

Лохна манты – идти на лыжах

Лох нял – нос лыж

Лохтасты кев – точильный камень

Лох юс – лыжня

Лох юх – древесина для лыж

Лохытты – точить

Лохңидал икемна талдаят – при высыхании лыжи не искривятся и будут ровными (букв.: «лыжи одинаково тянут»)

Лохна сахар мохалты – тропить оленей на лыжах

Лунтпеңк – напильник

Луңк – клин

Лэр – корневище дерева

Мус сох – сыромятная кожа

Наңк – лиственница

Наңк пор – буравчик

Нымал – лыжи-подволоки

Олаң луй сурас – длина от большого до указательного пальца (малая пядь)

Оңат эватты курты – ножовка (букв.: «рога режущее железо»)

Парта педак – обратная сторона (правая)

Пор – лучковое сверло

Соңхэп – посох с закруглением внизу в виде лопатки

Сотап – ножны

Сотпаң кесы – нож с ножнами

Сохал – доски

Сумат – береза

Сурас – пядь

Тунты – береста

Тус – мастерство

Тусдал верты – убирать все неровности, доводить до совершенства

Тусна лыса – устойчивое выражение, означающее порчу изделия в процессе доведения до совершенства (букв.: «мастерство съело»)

Пеңк курты – устойчивое выражение, означающее ходьбу без лыж или без какого-либо транспорта по снегу (букв.: «с зубами и ногами»)

Юх – дерево, дрова

Юх вес – южная сторона дерева (букв.: «лицо дерева»)

Юх кар – кора дерева

Юх кар нелдас – сокодвижение

Юх нув – ветка дерева

Юх пуй – нижняя часть дерева у основания

Юх сам – сердцевина дерева (букв.: «сердце дерева»)

Юх сас – северная сторона дерева (букв.: «спина дерева»)

Юх тай – вершина дерева

Хас тэл – заноза

Унд хопитты – делать зарубки

Хул – ель

Щел оңат – окостенелые рога

Щёхры – нож с узким лезвием

Ям педак – хорошая сторона (левая)

Ятапца – посох-палка

Ответственный за выпуск, редактор: Худи З.В., заведующий
отделом культурно-просветительской деятельности ГАУК ЯНАО
«Окружной Дом ремёсел»

Составитель, подготовка текста, фотосъемка: Сязи О.А.,
методист отдела культурно-просветительской деятельности
ГАУК ЯНАО «Окружной Дом ремёсел»

Автор мастер-класса, информант: Сязи А.И., мастер
из с. Питляр Шурышкарского района



Дизайн пособия: Зипир А.С. дизайнер отдела дизайна и PR
деятельности ГАУК ЯНАО «Окружной Дом ремёсел»

Фотографии: Рандымова З.И., Сязи О.А.,
ГАУК ЯНАО «Окружной Дом ремёсел»

Список литературы: Рандымова З.И. Оленеводческая культура
приуральских хантов. Томск: «Издательство ТГУ», 2004. С. 17,
110-127.

Государственное автономное учреждение культуры
Ямало-Ненецкого автономного округа

Окружной Дом ремёсел

Ямало-Ненецкий автономный округ
г. Салехард, ул. Чубынина, 24
тел. (34922) 3-85-11



odr.yanao.ru



[club87644568](https://www.instagram.com/club87644568)



[odr_89](https://vk.com/odr_89)

