

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ЯМАЛО-НЕНЕЦКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА

Государственное автономное учреждение культуры  
Ямало-Ненецкого автономного округа «**Окружной Дом ремёсел**»

Автономная некоммерческая организация «**Союз ремесленников  
Ямало-Ненецкого автономного округа**»



Методическое пособие из серии  
**«УРОКИ МАСТЕРСТВА»**

# ИЗГОТОВЛЕНИЕ СУМОЧКИ ТУЧАҢ ИЗ РЫБЬЕЙ КОЖИ

## В ПОСОБИИ ПРЕДСТАВЛЕН ПРОЦЕСС ОБРАБОТКИ РЫБЬЕЙ КОЖИ И ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗ НЕЁ СУМОЧКИ.

Данное пособие рекомендуется широкому кругу читателей, интересующихся культурой народов Ямала.



Государственное автономное учреждение культуры Ямало-Ненецкого автономного округа «**Окружной Дом ремёсел**» выражает благодарность автономной некоммерческой организации «**Союз ремесленников Ямало-Ненецкого автономного округа**» за содействие в разработке данного методического пособия в рамках проекта «Возрождение утерянных и убывающих ремёсел».

# ЗАБЫТОЕ ИСКУССТВО ОБРАБОТКИ РЫБЬЕЙ КОЖИ

Многовековая традиция и технология обработки рыбьей кожи уникальна. Она издавна существовала у многих коренных народов, по своему хозяйственному типу ориентированных на рыболовство. Везде, где человек жил у воды, обработка рыбьей кожи появлялась в том или ином виде. Наиболее широко она практиковалась у народов Дальнего Востока. В прошлом, когда не было ткани, из кожи рыб шили одежду и обувь, делали нитки, паруса для лодок, мешки, покрытия для укрывания груза. С появлением различных покупных материалов необходимость обработки рыбьей кожи отпала сама с собой. Сегодня эта древняя технология относится к исчезающим и почти утраченным видам ремесел.

В Ямало-Ненецком автономном округе искусство обработки рыбьей кожи имеет свои местные культурные традиции, связанные с природно-географическими факторами, с использованием местных пород рыб – осетра, стерляди, налима, щуки. Правильно выделанная кожа этих пород рыб подходит для изготовления самых разных изделий. Прежде из кожи рыб коренные народы Ямала шили сумки, мешки для хозяйственных нужд, штаны. Для износостойкости после выделки кожу дополнительно коптили дымом. Утилитарные изделия из рыбьей кожи невероятно легкие, при этом достаточно прочные, надежные и не

пропускают влагу. Процесс обработки рыбьей кожи от сырого материала до мягкой шкурки – очень трудоемок.

Теперь искусство обработки рыбьей кожи практически забыто. На территории округа лишь отдельные мастерицы владеют этим уникальным искусством: к примеру, в Шурышкарском районе это Галина Лобанова из деревни Казым-Мыс и Евдокия Ребась из села Мужы, в Красноселькупском районе Анна Лозямова из села Красноселькуп. Благодаря деятельности этих мастеров уникальное наследие предков – технология обработки натурального сырья – рыбьей кожи, пусть маленькими шагами, но восстанавливается, сохраняется и будет передаваться следующим поколениям.

Данное методическое пособие представляет мастер-класс мастерицы Галины Лобановой из деревни Казым-Мыс Шурышкарского района. В пособии подробно описана технология обработки рыбьей кожи и процесс изготовления из неё сумочки тучаң.

Галина Григорьевна родилась на реке Сыня, где по традициям народа ханты, для женщин существует запрет на разделку налима и щуки, так как они считаются священными – емаң худ. В деревне Казым-Мыс, где после замужества проживает автор мастер-класса, разделять щуку не запрещается.



## О МАСТЕРЕ



*Лобанова (Лонгортова) Галина Григорьевна родилась 1 ноября 1976 года в селе Овгорт Шурышкарского района Ямало-Ненецкого автономного округа. Живет в деревне Казым-Мыс Шурышкарского района. Занимается шитьем традиционной одежды, обуви, сумок, изготовлением бытовых предметов из бересты, украшений из бисера и костных позвонков рыб. В своем творчестве продолжает традиции народа ханты.*

Галина Григорьевна одна из немногих мастериц на Ямале, владеющих традиционной технологией обработки невероятно хрупкого и по-своему красивого материала – рыбьей кожи. Мастерица обрабатывает рыбью кожу исключительно вручную. Шьет из неё функциональные изделия утилитарного и декоративного назначения. Выполненные мастерицей творческие работы самобытны и экологичны. Они передают благородные оттенки и неповторимый природный рисунок разнообразных ямальских пород рыб.

Искусная ручная работа мастерицы неоднократно отмечалась на всевозможных выставках народного творчества. Среди них наиболее значимые: Межрегиональная выставка традиционного шитья народов Севера, выставка атрибутов промысловой деятельности «Символика удачи», выставка декоративно-прикладного творчества «Живые традиции ремесел», полевой семинар «Школа мастера», конкурс «Хранительница очага» в рамках Международного Дня сельских женщин, выставка в рамках открытого районного этнофорума «Мой Шурышкарский», выставка в рамках открытого фольклорного фестиваля народов ханты «Ван рутат», выставка национально-прикладного искусства «Узоры Приуралья».

В 2014 году стала лауреатом Окружной выставки-конкурса «Ямальский сувенир» в номинации «Вещный мир коренных народов Ямала в функциональном сувенире», проводимом в рамках Арктического культурного форума «Культура как стратегический ресурс развития современного общества».

В 2018 году, по итогам выставки-конкурса изделий народных художественных промыслов и ремёсел в рамках этнофестиваля «Душа тундры», Галина Лобанова стала победителем в номинации «Утраченные виды ремесел (изделия из рыбьей кожи, плетеные изделия из растительных материалов и прочие уникальные изделия)». В 2020 году, по результатам этого же конкурса в виртуальном формате, мастерица заняла второе место в номинации «Изделия из растительных материалов (береста, осока, крапива, корень кедра, кора ивы)».

Также в 2020 году, по итогам конкурса «Лучшее произведение национального народного искусства» в рамках Международной выставки-ярмарки «Сокровища Севера. Мастера и художники России», Галина Григорьевна получила почетное звание лауреата в номинации «Изделия из кожи» (ровдуга, рыбья кожа).

# ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ:

- рыба (щука)
- нож
- разделочная доска
- средство для мытья посуды или зола
- таз с водой
- мука
- ножницы
- доска для кройки и шитья
- сухожильные нити
- замша
- белое сукно
- швейная игла
- наперсток



## МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ СУМОЧКИ ТУЧАЦ ИЗ РЫБЬЕЙ КОЖИ

### ПОДГОТОВКА РЫБЫ ДЛЯ ОБРАБОТКИ

Для обработки используют свежельовленную или замороженную рыбу. Рекомендуется брать крупную рыбу. При этом, если для изделия нужна более толстая рыбаья кожа, лучше подойдет зимний улов.

Берут замороженную щуку и оставляют её на недолго оттаять.



## ПОДГОТОВКА РАБОЧЕГО МЕСТА

Со стола убирают все лишнее, оставив под рукой шуку, разделочные доски, острый нож, таз с водой, средство для мытья посуды и муку.



## ЧИСТКА РЫБЫ ОТ ЧЕШУИ

Рыбу скоблят ножом против роста чешуи, от хвоста к голове. Сначала очищают бока, потом брюшко, не повреждая рыбьей кожи.



## УДАЛЕНИЕ ПЛАВНИКОВ

Ножом осторожно срезают грудные, брюшные и спинной плавники.



## СНЯТИЕ КОЖИ

Делают надрезы вокруг головы под жабрами и вдоль брюшка.

Если шкурку необходимо снять чулком, то делают надрезы лишь вокруг головы.



Кожу с рыбы начинают аккуратно снимать с помощью ножа, приподнимая шкурку и двигаясь от головы к хвостовой части.



Затем, крепко схватив уже отделенную часть кожи, снимают её по всей длине.



Снятая кожа должна быть цельной, без повреждений.

## **ОЧИСТКА КОЖИ ОТ ФИЛЕ**

С помощью ножа с кожи тщательно убирают остатки рыбного филе и жира.



## **ОБЕЗЖИРИВАНИЕ КОЖИ**

Очищенную кожу помещают в мыльный раствор со средством для мытья посуды. Хорошо протирают в нем, чтобы обезжирить и убрать специфический запах.

В прошлом на данном этапе кожу обезжиривали раствором воды с древесной золой.



Затем кожу несколько раз прополаскивают в чистой воде.

## ПРОСУШКА КОЖИ

Чистую и обезжиренную кожу плотно прикладывают к доске и расправляют, чтобы она не деформировалась при сушке.



Гладко расправленную на доске кожу выносят на открытый воздух на два-три часа для просушки.

Коже не дают сильно пересохнуть, она должна оставаться немного влажной.



После легкой просушки, кожу с двух сторон посыпают мукой, втирая по всей поверхности.



Мука значительно облегчает процесс разминания и забирает излишнюю влагу.

Начинают трудоемкий процесс постепенного разминания рыбьей кожи.



Обработанную мукой кожу сворачивают в рулон, придавливают сверху тяжелым прессом и оставляют на день для окончательной просушки.



Кожу мнут руками круговыми движениями несколько часов, а то и весь день, до тех пор, пока она полностью не станет мягкой и эластичной. Чем дольше её мять, тем мягче она становится.



## **ВЫДЕЛКА КОЖИ**

Приступая к следующему этапу работы, руки смазывают жирным детским кремом, чтобы не травмировать их, так как сухая рыба кожа очень жесткая.



## РАСКРОЙ КОЖИ

Для шитья сумочки необходимо прежде всего раскроить её детали. Из цельной кожи отрезают два лоскута длиной около 12 см в продольном направлении.



На данных отрезках кожи карандашом прорисовывают полуовальную форму для передней и задней стенок изделия: **тучаң веш** (лицо сумки) и **тучаң шаш** (спина сумки).



По прорисованным на коже контурам выкраивают данные детали.



После выделки кожа сохраняет свои природные оттенки. Кожа на спинке всегда темнее, чем на брюшке.

Рыбья кожа готова для дальнейшей работы. Из нее можно сшить маленькую сумочку «Тучаң» для хранения принадлежностей по рукоделию.





ВЫКРОЕННЫЕ ЗАГОТОВКИ ДЛЯ ПЕРЕДНЕЙ И ЗАДНЕЙ СТЕНОК СУМКИ.

## СБОРКА ИЗДЕЛИЯ

Вырезают тонкую полосу белого сукна для последующего её использования во всех конструктивных швах сумки.



Для соединения передней и задней стенки сумки вырезают полосу замши **тучаң хоцаң**, которая станет цельновыкроенным дном и боковинами сумки. В швы вставляют полосу белого сукна.

Основа сумки готова: передняя и задняя стенки соединены. Шитье производится сухожильными нитями.



Также из замши выкраивают устье сумочки тучаң уң.



В шов, соединяющий основу и устье сумочки, также вставляют тонкую полоску белого сукна.



Все швы выполняют с изнаночной стороны. С лицевой стороны сумки, выступающие из швов края сукна подравнивают ножницами.



Готовыми завязками **тучаң ювал** закрывают устье сумочки. Украшением сумочки будет служить природный рисунок рыбьей кожи.



Из замши вырезают четыре небольшие полоски для завязок **тучаң ювал**.

К устью сумочки с двух сторон, с изнаночной стороны попарно пришивают завязки.



**СУМОЧКА ИЗ РЫБЬЕЙ  
КОЖИ ТУЧАҢ ГОТОВА!**



# РАБОТЫ ЛОБАНОВОЙ ГАЛИНЫ



## Клатч.

Кожа щуки, ткань,  
костные позвонки рыб, бисер.  
2015 г.



## Сумочка тучаң.

Кожа щуки, сукно, бисер, нить.  
2015 г.



## Сумочка.

Кожа стерляди, сукно, нить.  
2016 г.



## Сумочка.

Кожа щуки, сукно.  
2020 г.



**Пояс.**  
Кожа щуки, ткань.  
2015 г.



**Сумочка.**  
Кожа налима, мех норки.  
2015 г.



**Варежки.**  
Кожа налима, щуки, мех норки.  
2015 г.



**Бусы.**  
Позвонки рыб, бусины.  
2015 г.



**Бусы.**  
Позвонки рыб, бусины.  
2015 г.

# ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ МАСТЕРОВ ОКРУГА



## Косметичка.

Кожа щуки, сукно.

Автор: Сорокина Изольда, д. Казым-Мыс.

Архив ГАУК ЯНАО

«Окружной Дом ремесел»



## Клатч из кожи налима.

Автор: Лозямова Анна, с. Красноселькуп.

Архив ГАУК ЯНАО

«Окружной Дом ремесел»



## Сумочка.

Кожа налима, сукно.

Автор: Айваседо Клавдия, д. Харампур.

Архив ГАУК ЯНАО

«Окружной Дом ремесел»



## Перчатки из кожи налима.

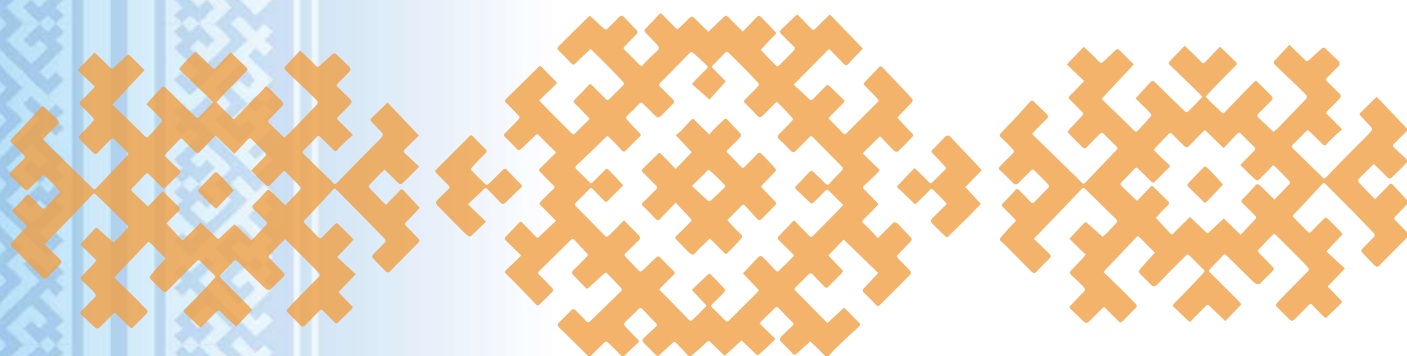
Автор: Лозямова Анна, с. Красноселькуп.

Архив ГАУК ЯНАО

«Окружной Дом ремесел»

# ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ НА ЯЗЫКЕ ХАНТЫ (шурышкарский диалект)

- Ващты** – резать  
**Восытты** – коптить, задымлять  
**Воталтаты** – просушить на открытом воздухе (обветрить)  
**Ёнтасты** – заниматься шитьем, рукоделием  
**Ёнтты** – шить изделие  
**Йик** – вода  
**Йинтап** – швейная игла  
**Йинтап пуватты** – вдеть нить в иголку  
**Йитакку** – кроильная доска  
**Кары** – стерлядь  
**Катйтлап кеши** – ножницы  
**Кашты** – приметывать  
**Кеши** – нож  
**Лат** – мука  
**Лон** – сухожильные нити  
**Лон верты** – изготавливать сухожильные нити  
**Лостаты** – замачивать шкуру для обработки  
**Лэпат** – мягкий  
**Лэпамты** – сделать мягким (выделать)  
**Луй** – 1) палец; 2) наперсток  
**Мортадаты** – мерить, примерять  
**Нуй** – сукно  
**Няхасты** – очищать чешую рыбы  
**Олты** – удлинить, добавить  
**Паннэ** – налим  
**Паннэ сох** – кожа налима  
**Паннэ хир** – мешок из кожи налима
- Рат хыш** – зола  
**Соралты** – сушить  
**Соралтам сох** – высушенная шкура  
**Сорт** – щука  
**Сорт сох** – кожа щуки  
**Состы** – засохнуть, затвердеть  
**Сох** – шкура, материал, кожа  
**Сохал** – доска  
**Сохам** – нитки  
**Сурас** – пядь  
**Сух** – осетр  
**Татдасты** – разминать (шкуру, кожу)  
**Терма нюки** – замша  
**Тус** – мастерство  
**Тучаң** – женская сумка  
**Тучаң веш** – передняя стенка сумки (лицо сумки)  
**Тучаң паты** – дно сумки  
**Тучаң хощаң** – полоса, соединяющая переднюю и заднюю стенки сумки  
**Тучаң шаш** – задняя стенка сумки (спина сумки)  
**Тучаң уң** – устье сумки  
**Тучаң ювал** – завязки на сумке  
**Хорты** – снимать шкуру  
**Хул** – рыба  
**Хул вой** – рыбий жир  
**Хул дов** – рыбы кости  
**Хул сом** – чешуя



**Редактор:** Худи З.В., заведующий отделом культурно-просветительской деятельности ГАУК ЯНАО «Окружной Дом ремёсел»

**Составитель, подготовка текста, фотосъемка:** Сязи О.А., методист отдела культурно-просветительской деятельности ГАУК ЯНАО «Окружной Дом ремёсел»

**Автор мастер-класса, информант:** Лобанова Г.Г., мастер из с. Казым-Мыс Шурышкарского района

**Дизайн пособия:** Зипир А.С., дизайнер отдела дизайна и PR деятельности ГАУК ЯНАО «Окружной Дом ремёсел»



**Список литературы:**

Рандымова З.И. Оленеводческая культура приуральских хантов. Томск: «Издательство ТГУ», 2004. С. 111-124.

Сязи А.М. Орнамент и вещь в культуре хантов Нижнего Приобья. Томск: «Издательство ТГУ», 2000. С. 40-45.

Государственное автономное учреждение культуры  
Ямало-Ненецкого автономного округа

## Окружной Дом ремёсел

Ямало-Ненецкий автономный округ,  
г. Салехард, ул. Чубынина, 24  
тел.: (34922) 3-85-11



[odr.yanao.ru](http://odr.yanao.ru)



[odr\\_89](https://www.instagram.com/odr_89)



[club87644568](https://vk.com/club87644568)



Автономная  
некоммерческая организация  
**«СОЮЗ РЕМЕСЛЕННИКОВ  
ЯМАЛО-НЕНЕЦКОГО  
АВТОНОМНОГО ОКРУГА»**

г. Салехард  
[soyuzremeslyanao@yandex.ru](mailto:soyuzremeslyanao@yandex.ru)  
<https://vk.com/unionofcraftsmen>