

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ЯМАЛО-НЕНЕЦКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ЯМАЛО-НЕНЕЦКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА

Окружной Дом ремёсел

ТАЙНЫ МАСТЕРСТВА ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТАБАКЕРКИ ИЗ КОСТИ



МЕТОДИЧЕСКОЕ
ПОСОБИЕ ИЗ СЕРИИ

«УРОКИ МАСТЕРСТВА»

САЛЕХАРД 2019

ТАЙНЫ МАСТЕРСТВА ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТАБАКЕРКИ ИЗ КОСТИ

В АЛЬБОМЕ ПРЕДСТАВЛЕН ПРОЦЕСС ИЗГОТОВЛЕНИЯ
ТАБАКЕРКИ ИЗ КОСТИ.

ДАННОЕ ПОСОБИЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ ШИРОКОМУ КРУГУ
ЧИТАТЕЛЕЙ, ИНТЕРЕСУЮЩИХСЯ КУЛЬТУРОЙ НАРОДОВ ЯМАЛА.



Выражаем благодарность государственному бюджетному учреждению Ямало-Ненецкого автономного округа «Ямало-Ненецкий окружной музейно-выставочный комплекс имени И.С. Шемановского» за предоставленную возможность фотосъемки изделий из коллекций фондов.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ИЗ СЕРИИ
«УРОКИ МАСТЕРСТВА»

ВСТУПЛЕНИЕ

Косторезное ремесло – один из древнейших видов деятельности человека. Издавна кость, рог северного оленя и лося, клык и зуб моржа, а также ископаемая кость, бивень мамонта используются в качестве поделочного материала жителями Обского Севера – ненцами, ханты, селькупам. Занятие коренными народами Ямала оленеводством в качестве основного вида хозяйственной деятельности предположило большее использование оленьего рога. Изготавливались и продолжают изготавливаться изделия, необходимые в быту, отличающиеся, прежде всего, прочностью. Это детали оленьей упряжи с наголовником: надбровные дуги, нащёчные пластины, различные костяные пуговицы, держатели вожжи; некоторые части мужского пояса – костяные бляхи, пряжки; ножны и рукоятки национальных ножей; приспособления для развязывания узлов, блоки для арканов, наконечники на хорей, табакерки, игрушки-головоломки, игольники.

Говоря об изготовлении и использовании косторезных изделий с древнейших времен, следует отметить, что костяные предметы являются одними из самых многочисленных находок на памятниках севера Западной Сибири. Сырьем служили рог и кости северного оленя, лося, тюленя, моржа, бивень мамонта, кости птиц. Ассортимент изделий включал орудия охоты и рыбной ловли, детали упряжи, предметы вооружения, бытовые и сакральные вещи, например, рукоятки ножей, рыбные ножи, наконечники стрел, накладки на луки, скребки, ложки, иглы, проколки и др.



ТАЙНЫ МАСТЕРСТВА

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТАБАКЕРКИ ИЗ КОСТИ

Обработка кости в условиях традиционного образа жизни оленеводов, охотников и в настоящее время производится с помощью ножа. При этом куски оленьего или лосиного рога предварительно могут замачиваться в горячей воде. Предметы, имеющие отверстия (костяные части упряжи, наконечник хорея и т.п.), обрабатывают следующим образом: кусок рога или кости забивают в углубление, вырезанное в деревянном чурбане и сверлом просверливают дыру. Затем кость вынимают, насаживают образованным отверстием на палку и обрабатывают ножом, сначала с одной стороны, а затем с другой. При декорировании изделия, орнамент по кости также вырезается ножом. Навыки работы по обработке кости передаются от отца к сыну.

Данное методическое пособие представляет технику изготовления изделия из кости - табакерки. Вероятно, изготовление и использование табакерок вошло в обиход коренных народов Ямала со времен возникновения торговых отношений с пришлым населением, с появлением табака.

Изготавливалась табакерка из кости, бивня мамонта, лосиного, оленьего рога, дерева, бересты. Изделие представляло собой небольшую емкость с крышкой, к которой могла крепиться маленькая костяная лопатка. Исходя из формы используемого материала, табакерка могла быть более вытянутой либо по высоте, либо по ширине, в сечении чаще имела овальную форму. Дно табакерки было цельное или вставное.

Крышка плотно вставлялась в горлышко изделия, имела по центру кожаный ремешок-держатель.

Ненецкое название табакерки – сяр' лы, где сяр – табак, лы – кость (табачная кость). Если она была изготовлена из дерева, то называлась – пя сяр' лы, где пя – дерево (деревянная табачная кость).

Табакерки могли изготавливаться женскими и мужскими.

Изготавливаемые современными мастерами табакерки имеют в большей степени сувенирное, декоративное назначение.



МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ИЗ СЕРИИ
«УРОКИ МАСТЕРСТВА»



Ядне Инна Ейлювна

родилась 05 февраля 1975 года в пос. лке Новый Порт Ямальского района Ямало-Ненецкого автономного округа. Окончила Салехардское педагогическое училище им. А.М. Зверева по специальности «Педагогика и психология». Проживает в городе Салехард. Имеет троих детей. Инна Ейлювна - мастер художественной резьбы по кости, в течение многих лет работающая в творческом тандеме со своим супругом Ядне Виктором Федоровичем.

Творчество художницы представлено объемной миниатюрной скульптурой, тематическими композициями, элементами традиционного национального костюма – мужскими поясами, ножами в ножнах, а также широким ассортиментом украшений - подвесок, женских сережек из кости, брелоков.

Объемные работы мастерицы - скульптурные изображения людей Севера, говорят о бережной передаче не только образов коренных жителей Ямала, но и особенностей их материальной и духовной культуры. Каждый персонаж, выполненный из кости, это целая история о том, кто этот человек, чем он занимается сейчас, что он ценит в жизни, во что верит... Если в работе представлены обитатели живой природы, то зритель узнает о повадках зверей, о их роли в жизни человека, в природе в целом.

Отдельно следует отметить такую особенность творческих работ Инны Ядне как проработка деталей: каждый герой в объемной скульптуре имеет очень тонкую проработку частей традиционного национального костюма - женского или мужского, охотничьего снаряжения, промысловой атрибутики.

ТАЙНЫ МАСТЕРСТВА ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТАБАКЕРКИ ИЗ КОСТИ

При создании национальных поясов, каждая костяная пластина пояса практически становится отдельным произведением искусства с ювелирно выполненной резьбой. Национальные ножи, выполненные с рельефной резьбой, представляют целые сюжетные сцены из жизни северных народов, мира живой природы.

Очень умело и с большим вкусом используются мастерицей традиционные орнаменты, которые подчеркивают общую композиционную завершенность произведений или служат его центральным элементом.

Каждое произведение мастерицы подчеркивает стремление автора выявить преимущества используемого материала, будь это его цвет, фактура, форма, размер, плотность. Особенно это заметно в серии подвесок из бивня и кости мамонта, где наиболее ярко проявляется использование цвета материала, а также выведение некоторых, казалось бы, «дефектов кости в декор изделия, в его оригинальную составляющую.

Ядне Инна прекрасно владеет техникой объемной и рельефной резьбы, гравировки, инкрустации, сочетая в работах такие материалы как бивень и кость мамонта, олений и лосиный рог, металл, кожу, дерево. При этом очень точно, выверено и со вкусом осуществляет монтировку элементов изделия, что также свидетельствует о большом опыте и мастерстве автора.

Помимо художественной обработки кости Инна Ейлювна также владеет техникой изготовления традиционной национальной одежды.

Знакомство с творчеством мастерицы превращается в настоящий познавательный процесс и эстетическое удовольствие.

Оригинальные работы мастера Ядне Инны как высокохудожественные произведения косторезного искусства являются ярким примером творчества ямальских мастеров – косторезов, служат его укреплению и популяризации ямальского искусства в целом.

Творческие работы Ядне Инны, многие из которых выполнены совместно с Виктором Ядне, находятся в частных коллекциях известных деятелей культуры, политики Ямало-Ненецкого автономного округа, Российской Федерации, зарубежных стран.

Участница городских, окружных, межрегиональных, всероссийских, международных выставок, конкурсов, фестивалей декоративно-прикладного творчества. Неоднократно отмечалась грамотами и дипломами.

С 2018 года Ядне Инна является президентом некоммерческого благотворительного фонда Виктора Ядне в поддержку культуры и творчества коренных малочисленных народов Севера «Валей».

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ИЗ СЕРИИ
«УРОКИ МАСТЕРСТВА»



ИНСТРУМЕНТЫ:

- пила
- нож
- бормашина
- боры
- наждачная бумага

МАТЕРИАЛЫ:

- лосиный рог
- бивень мамонта
- кожа

МАСТЕР-КЛАСС

Для изготовления табакерки будет использован лосиный рог. Процесс изготовления табакерки начинается с подбора подходящего по размеру куска рога.



ТАЙНЫ МАСТЕРСТВА ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТАБАКЕРКИ ИЗ КОСТИ



Определив размер (высоту) будущего изделия – около 6 см, отрезаем кусок рога от его основного массива.

Отрезанный кусок рога готов к дальнейшей обработке.

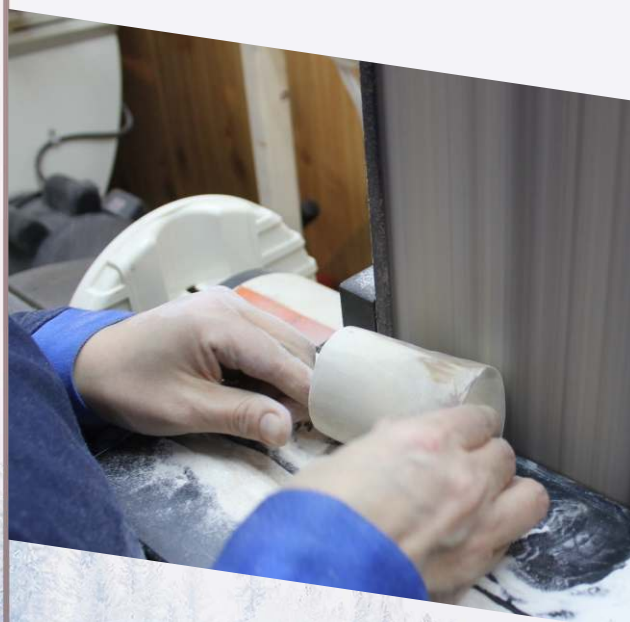


На торцевой стороне отрезанного куска рога карандашом наносим контур будущего изделия: в сечении табакерка часто изготавливается овальной формы.



МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ИЗ СЕРИИ
«УРОКИ МАСТЕРСТВА»

Используя шлифовальную машину, придаем кости нужную форму:



прикладывая (крепко прижимая) заготовку кости к ленте шлифмашины, производим обработку кости со всех сторон.

Готовая заготовка



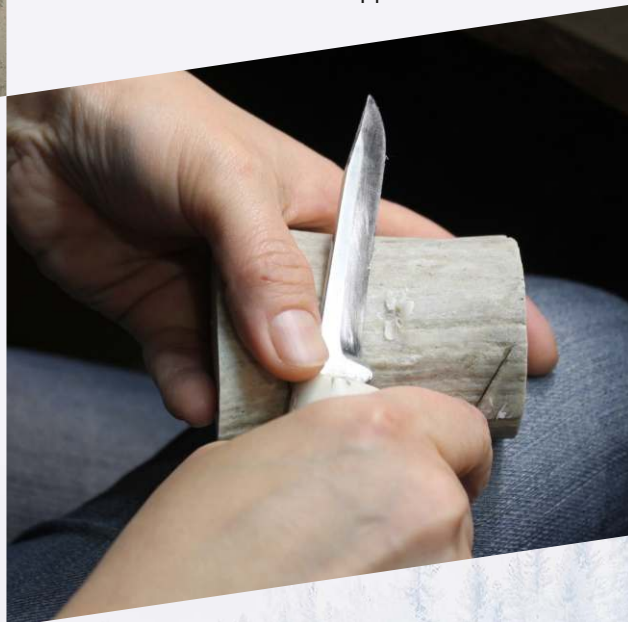
ТАЙНЫ МАСТЕРСТВА ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТАБАКЕРКИ ИЗ КОСТИ

ТРАДИЦИОННАЯ ТЕХНИКА ОБРАБОТКИ КОСТИ

В традиционной технологии подготовки кости к обработке, необходимо ее предварительное замачивание в воде от нескольких часов до нескольких дней, в зависимости от вида кости.



Длительное вымачивание кости в горячей воде позволяет произвести ее дальнейшую обработку ножом.



Внутренняя часть рога, часто имеющая более пористую структуру, также после замачивания становится доступной для сверления отверстий с помощью лучкового сверла.



МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ИЗ СЕРИИ
«УРОКИ МАСТЕРСТВА»

В готовой заготовке сначала сверлится одно отверстие, затем еще несколько. Отверстия сверлятся не насквозь, а до глубины 5 - 4,5 см, чтобы изделие имело цельное дно.



Просверлив несколько отверстий, приступаем к формированию внутренней части табакерки (в настоящее время, с учетом наличия большого количества современных инструментов, может быть использована электрическая дрель).



Стенки между отверстиями удаляются, расширяется внутренняя полость изделия (в данном случае используется бормашина). Внутренняя полость изделия повторяет овальную форму табакерки.



ТАЙНЫ МАСТЕРСТВА ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТАБАКЕРКИ ИЗ КОСТИ



В традиционной технике для формирования внутренней части табакерки, для выравнивания ее внутренних стенок, использовался нож.

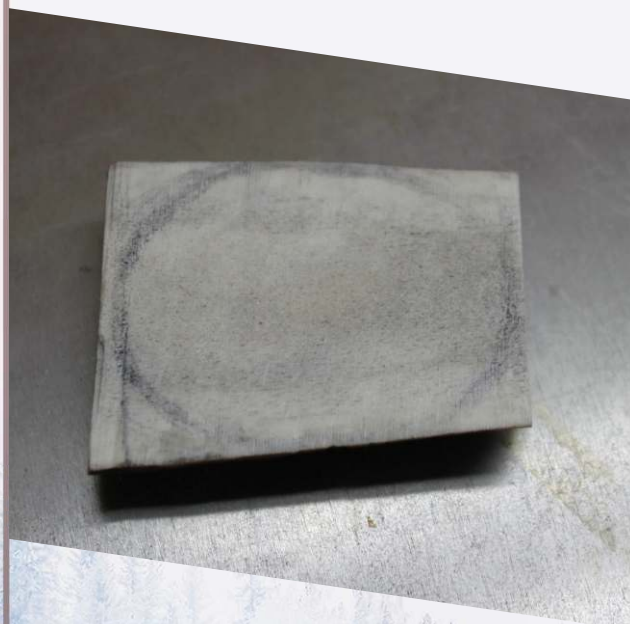
Готовая внутренняя полость табакерки.



Приступаем к изготовлению крышки табакерки. Подбираем подходящий по размеру кусок рога: по ширине он должен быть не менее расстояния между внутренними стенками табакерки.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ИЗ СЕРИИ
«УРОКИ МАСТЕРСТВА»

Намечаем на куске рога
контур крышки табакерки.



С помощью ножовки
отрезаем от используемого
куска рога лишнее.

Стачиваем поверхность
крышки, а ее форму -
подгоняем под размер
отверстия табакерки.



ТАЙНЫ МАСТЕРСТВА ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТАБАКЕРКИ ИЗ КОСТИ



В табакерках, использовавшихся коренными народами Ямала, в том числе ненцами, крышка табакерки с наружной стороны часто имела плоский вид: при закрывании крышка полностью погружалась в табакерку до ее верхнего края.

Для того, чтобы крышка идеально подходила к табакерке, можно использовать следующий прием: нанести на внутренний край табакерки слой графита с помощью простого карандаша,



затем плотно прижать заготовку крышки к табакерке, чтобы получился отпечаток. Далее сточить края крышки по контуру данного отпечатка.



МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ИЗ СЕРИИ
«УРОКИ МАСТЕРСТВА»

Наметив центр крышки, проделать отверстие, которое будет необходимо для крепления шнура – держателя крышки.



Поверхность табакерки при желании может быть декорирована нанесением резного орнамента. Делаем разметку бордюрного орнамента по верхнему краю табакерки.

Чтобы вырезать орнамент, сначала делаем бором (бормашинкой) насечки по нанесенному контуру, далее углубляем весь орнамент («Оленьи рога»).



ТАЙНЫ МАСТЕРСТВА ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТАБАКЕРКИ ИЗ КОСТИ



Аналогичным образом наносим орнамент («Головки») по нижнему краю табакерки.

К табакерке обычно изготавливалась специальная ложечка (лопатка). Для ее изготовления используем подходящий по размеру кусочек бивня мамонта. Длина ложки должна быть примерно на 2 см больше глубины табакерки.



Приступаем к формированию формы ложки – узкой ручки, переходящей в более широкую часть ее лопасти.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ИЗ СЕРИИ
«УРОКИ МАСТЕРСТВА»

Конец ручки ложки формируем слегка утолщенным, с небольшим загибом назад. В этой части сверлим небольшое отверстие для крепления к ложке шнурка.



В нижней части ложки формируем небольшое углубление.

Костяная ложечка обычно крепилась к крышке табакерки с помощью кожаного ремешка из ровдуги или сыромятной кожи.



ТАЙНЫ МАСТЕРСТВА ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТАБАКЕРКИ ИЗ КОСТИ



Для изготовления ремешка берем узкую полосу сыромятной оленьей кожи длиной около 15 см, разминаем ее. Готовый шнурок.

Пропускаем шнурок через отверстие на ручке ложки, до его середины.

Свободные концы шнура пропускаем через отверстие в крышке табакерки, фиксируем их узлом.

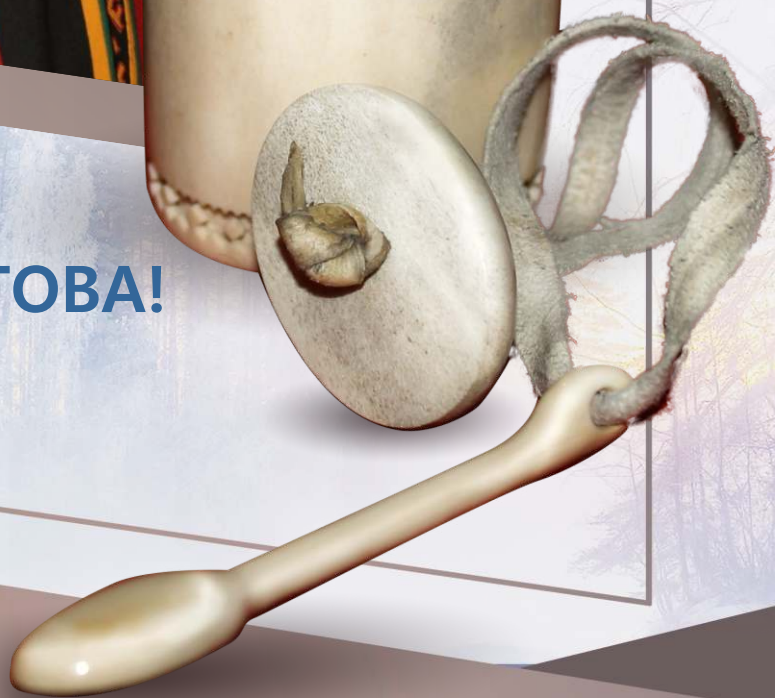


Полируем поверхности всех частей табакерки.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ИЗ СЕРИИ
«УРОКИ МАСТЕРСТВА»



ТАБАКЕРКА ГОТОВА!



ТАЙНЫ МАСТЕРСТВА
ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТАБАКЕРКИ ИЗ КОСТИ

СТАРИННЫЕ ТАБАКЕРКИ



ТАБАКЕРКА С МЕРНОЙ ЛОПАТКОЙ

Кость мамонта, кожа, металлы и сплавы; резьба, долбление, лакирование. 10,0 x 8,0 x 4,0 см.
ЯНМ-376

ТАБАКЕРКА С КРЫШЕЧКОЙ И МЕРНОЙ ЛОПАТОЧКОЙ

Рог лося, дерево, кожа, пластмасса; кустарное производство. 6,2x2,9x4,8 см (корпус); 3,8x2,2x7,7 см (крышка); 6,4x1,5 см (лопаточка).
ЯНМ-12612/1



ТАБАКЕРКА НЕНЕЦКАЯ

Кость мамонта, кожа; долбление. 7,0x7,0x3,0 см, ремешок 11,0x2,0 см.
ЯНМ-16159

ТАБАКЕРКА С КРЫШЕЧКОЙ

Кость мамонта; резьба по кости. 6.5x6,0 см; крышечка-5,7x2,3 см.x1,0 см.
НВФ-5015/1, 2



МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ИЗ СЕРИИ

«УРОКИ МАСТЕРСТВА»

ТАБАКЕРКИ МАСТЕРОВ

Табакерки, изготовленные в рамках регионального этапа конкурса профессионального мастерства «СЛАВИМ ЧЕЛОВЕКА ТРУДА!» Уральского федерального округа в отрасли «Народные художественные промыслы» в Ямало-Ненецком автономном округе по номинации «Лучший мастер по художественной обработке кости, рога», в 2019 году.



Аляба С.В.



Севли С.М.



Сотруев А.А.



Савицкий И.Я.

ТАЙНЫ МАСТЕРСТВА ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТАБАКЕРКИ ИЗ КОСТИ

**Организация проведения мастер-класса, подготовка текстов;
составитель:** Худи З.В., заведующая отделом культурно-просветительской деятельности ГБУК ЯНАО «Окружной Дом ремёсел»

Фотосъемка мастер класса, изделий резьбы по кости: Худи З.В.

Дизайн пособия: Зипир А.С., дизайнер отдела дизайна и PR деятельности ГБУК ЯНАО «Окружной Дом ремёсел»

Использованные источники:

1. Уральский исторический вестник
Гусев, А.В. Комплекс предметов, связанных с оленеводством, по материалам святилища Усть-Полуй (Нижнее Приобье) [Электронный ресурс] / А.В. Гусев // Уральский исторический вестник. – 2014. – (№ 2 (43)). – Екатеринбург.: Уральский исторический вестник, 2014 - . – Режим доступа: <http://uralhist.uran.ru/archive/413/416/>, свободный. – Загл. с экрана.
2. Хомич, Л.В. Ненцы, СПб., Русский двор, 1995. – 336 с.

